

Pfeifenliste Alt + NEU

Jan. '21

Name	Umfang	Ort	C'	H	c	c̄	c̄̄	c̄̄̄
Pommer 16'	C'-h'	DB, 4. Fach			110	62	h: 38	Zink
Gedackt („Q“) 8'	C'-H	DB, 2. Fach	110	64				Zink
Violoncello 8'	fis°-cis̄	DB, 2. Fach			fs: 55	42,5		NEU, verbaut
Principal 4'	C'-G	DB, 1. Fach	80	G: 62				alt, Shetty
Octave 4'	C'-F	DB, 1. Fach	76	F: 62				Zink, lack.
Gemshorn 4'	C'-H	DB, 1. Fach	45 89	29 61				NEU
Traversflöte 4'	fs̄-ḡ̄	Kl. Montages.			(auf Ton)		24	15,5
Horn 8' Lab.	gis̄-c̄̄	Kl. Montages.					gis̄: 19	c̄̄: 16
A 2 ² / ₃ '	g°-f̄	Kl. Montages.			g° 28	22,5	f̄: 18,5	NEU
Principal 2'	D-e°	Kl. Montages.	D: 36,5		27			NEU
Kornett 2 ¹ / ₂ '	g°-c̄̄̄	Stefan				22,5	13,8	8,5
(Hornshorn) Kornett								
Kornett 8'	d̄-c̄̄̄̄	Stefan				40	25	17
Kornettrest 1: 2'	c̄̄̄-h̄̄	Stefan						NEU
Kornettrest 2: 2 ² / ₃ '	c̄̄-h̄̄	Stefan						NEU
Engl. Gamba 8'	C'-H	Kammer vt	90	56				
Quintade 8'	C'-H	" "	90	56				(etw. dünnwandig)
Gemshorn 8'	C'-ḡ̄	" h h						(aus Oberhorn)
Quintade 8'	C'-ḡ̄	" "						(" ")
Gemshorn 4'	C'-H	" hr	60	49				(Zink)
Principal 4'	C'-ē̄̄	große: DB 2. F. DB Durchg.	86		50	29	16	9
Pommer 4'	C'-c̄̄̄	DB Durchg.	76		53	31	19	13
Mixtur 2'	C'-h°	DB Durchg.	40		22,5	h: 18,5		
Mixtur 2'	C̄s-a°	DB Durchg.	Cis: 39		22,5			(ohne fis°)

fast vollständig

und alle weiteren offenen Löhre (Ton nur als gis̄-c̄̄̄)

60 49
72